

# 中小学美育课程开发的可行性研究

韩宝江

(北京教育科学研究院, 北京, 100036)

**[摘要]** 中国美学作为学科确立已满百年, 美育对于提升人的全面素养意义重大。然而在中小学校并未得到很好的实施, 国内对美育在学校教育乃至整个社会主义教育中的地位和作用认识不足, 实施效果不尽人意。文章澄清了一些关于美育的认识误区, 呈现了目前学校美育的实施现状, 全面探讨了美育仍有不够重视现象的种种历史和现实原因, 并从教育行政部门和学校分别提出了加强中小学美育课程建设的工作机制建议。

**[关键词]** 美育; 课程实施; 课程标准; 机制建设

中小学美育对于未成年人的全面发展具有重要意义, 国家教育方针中早就提出了有关美育的要求。但是由于种种原因, 整体而言在当前的学校中并没有得到应有的重视, 在理论认知、实践层面都还存在着相当的提升空间。笔者结合多年一线工作经验和对中小学美育实施现状的调研, 加以综合分析, 提出浅见, 与教育科研同仁交流。

## 一、几个相关概念的界定

法国著名艺术家奥古斯特·罗丹说过: “美是到处都有的。对于我们的眼睛, 不是缺少美, 而是缺少发现。”只有正确地认识美, 才可能更好地发现美、欣赏美、创造美。

美: 人在实践中发现、创造的体现人的本质力量、令人愉悦的事物形象, 是美学研究的中心范畴, 是显现人的生命活力、创造潜力以及合乎人的价值、目的的自由、和谐、多样、整一的感性形象系统。

美学: 从人对现实的审美关系出发, 以艺术作为主要对象, 研究审美、美感和美、丑、崇高等审美形态、范畴以及美的创造、发展及其规律的科学。<sup>[1]</sup> “美学”一词最早由德国学者鲍姆加登在 1735 年《关于诗的哲学沉思录》中提出, 1750 年他正式出版著作《美学》。美学的研究对象一般包括: 审美客体、对象的

美；主体的审美实践、审美感受、审美心理、审美意识；美的创造及其规律；美学范畴；美育；美学自身。

审美：也称“审美活动”，人发现、感受、体验、评价美和创造美的实践活动、精神活动。是人的社会实践活动、精神活动的一个重要方面，是美学研究的基本问题和主要内容。

美育：据《教育大辞典》，亦称“美学教育”“审美教育”，使学生掌握审美基础知识、形成一定的审美能力、培养正确的审美观点的教育。<sup>[2]</sup>据《辞海》，亦称“审美教育”“美感教育”，是关于审美和创造美的教育。<sup>[3]</sup>美育的目的在于，通过各种艺术以及自然界和社会生活中美好的事物来培养学生健康的审美观，发展学生认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，使学生们具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养。

百度百科认为，“美育主要包括艺术美、自然美、技术美、旅游美”，这个分类法未必可行。一般而言，美有自然美、社会美、艺术美三类形态，具体包括现实美、自然美、社会美、人性美、人格美、人情美、心灵美、行为美、语言美、人体美、仪表美、服饰美、环境美、装潢美、艺术美、意蕴美、意境美、形式美、声音美、色彩美、整体美、综合美、科学美、技术美、具象美、形象美、抽象美、素朴美、雕饰美、朦胧美、狞厉美等。

有人认为美育专指“艺术教育”，似也不够准确，艺术教育只是美育的一部分。从艺术美学的角度，审美内容可以包括文学、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、建筑、园林、戏剧、戏曲、电影、电视、摄影、书法、篆刻等等。

媒体上“美育教育”的称谓较为流行，这个提法恐怕也有失严谨，“美育”本身就是指教育行为了；可以说“美学教育”“美感教育”“审美教育”等。

## 二、中小学美育实施现状不乐观

现代学科意义上的美学在清末民初经日本传播到中国。中国学者群体为建立中国自己的美学思想体系而不懈探索，审美教育学作为学科出现并被作为一种教育范式确立下来始于蔡元培先生。1912年2月，时任南京临时政府首任教育总长的蔡元培提出，“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也……凡与人同乐、舍己为群之德，属于此类，赖美育之助者也。所以美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也”<sup>[4]</sup>，“人人都有感情，而非都有伟大而高尚的

行为。这由于感情推动力的薄弱，要转弱而为强，转薄而为厚，有待于陶养。陶养的工具，为美的对象；陶养的作用，叫作美育”<sup>[5]</sup>。蔡元培把王国维开创的美学规范化为现代教育体系中的一门学科，美育第一次以教育宗旨的形式在中国现代教育史上得以建立。

美育在中国教育体系确立位置已满百年，然而在具体实施层面历经坎坷。改革开放以来，我国基础教育教学加快了探索步伐，提出了素质教育的目标，人文教育的重要性越来越受到关注和重视。目前我国中小学并没有固定专设的美育国家课程，实施美育的途径大致有以下几种情况：

挖掘国家课程各学科中的美学要素，由任课教师结合本学科的教育教学过程，顺便对学生进行一定的审美教育，以语文、美术、音乐为主。

组织校内教师队伍自主研发系列校本课程教材，如书法、绘画、剪纸、粘贴画、陶艺、摄影、音乐、影视、形体等，单点式、粗浅地对学生实施美育。

与校园文化整体规划建设结合，从植物、室内外墙壁装饰、假山水池、廊道、地面雕刻、雕塑、运动健身设施、校门特色设计、校徽设计等等方面，体现学校文化特色风格的同时，全面地对学生渗透潜移默化的美育。

与德育结合，在升旗仪式、校园文化节、艺术节、国家法定节日、社会实践、校外游学、团队活动、主题演讲等场合，适当融合美育。

尽管一线学校教师结合实际，做了不同层面的美育实践探索尝试，但是囿于当前我国区域经济发展水平、城乡整体差异、应试升学实际影响力、学校财力单薄、校领导认识重视程度不同、教师美学专业知识储备不足等多种原因，中小学美育的实施效果不尽如人意，表现在：

### **1. 有名无实**

开齐开足国家课程课时是对学校的基本要求，事实上，一直存在着所谓“小科”“副科”处境尴尬的现实窘况。非中考、高考科目如音乐、美术、体育、劳动技术等科目要为考试科目让路，虽然课程表上有显示，实际上未开设或者打了折扣；当然，也不排除部分学校确实存在着缺乏此类专业师资的实际困难。这样，本该正常开设的与美育相关的国家课程实施效果就难以保证。

### **2. 以术代育**

鉴于部分学生的文化课成绩偏弱，部分学校成立了音乐、美术、体育特长班，

加强针对性的训练。这既是为了突出办学特色，也是为部分学生谋一条出路，特别是农村地区的学生需要通过升学谋求城镇户口。这些特长班学生可以受到相对专业的教育，客观上有利于提升美育质量，但毕竟是以应试升学为指挥棒和直接目标，重视专业技术的培训，忽略审美教育；同时，这些优质艺术资源并不同样地面向非特长班的学生，这也使得美育的实际效果难如人意。

### 3.支离片面

美学作为一门独立的学科，有其相对固定的课程内容和知识体系。结合各学科实施美育能够在一定程度上实现审美教育的效果，但终究是片面的、部分的，不可能进行完整的、系统的美育。在实际实施层面，也发现有任课教师牵强附会、生拉硬拽的现象，毕竟，有些学科本身跟美学知识的联系不是很强，违反规律地强要教师结合学科挖掘美学元素，必定是不伦不类的结果，学生们受到的所谓“美育”也难免是支离破碎、蹩脚牵强的，难以保证质量和实效。

### 4.师资不济

师范院校的专业课程设置中，美学是中文系学生的必修课，音乐、美术专业的学生与美学关系较为密切，学生们有一定的美学专业知识基础。而对于其他院系的学生而言，接受系统的大学美学课程学习较少。这些院系的师范毕业生自身尚缺乏专业、系统的美学知识训练，走上工作岗位后要承担美育教学任务，多数教师必然力不从心。或者不熟练、磕磕绊绊地现学现卖，或者较多地掺杂个人主观理解勉强为之。从校本课程教材的结构、内容和教学实施方面，可以明显地发现仍然存在着诸多科学性问题的。

### 5.以偏代全

一些学校尝试结合德育活动实施美育，有其合理化的部分。依据美学课程自身的特点，美育跟德育有一定的联系和共同点，比如在人情美、心灵美、语言美、行为美等方面，可以一起实施；但是，美学有更多的内容和知识，跟德育有着较大的区别，在育人功能上不是德育课程活动能够完全替代的，也是不争的事实。这样提供给学生的德育活动充其量是一些辅助教育，终归也算不上是完整、规范的美育活动。

### 6.重形轻神

不少学校斥巨资邀请社会专业设计公司校园进行文化规划建设，增加了诸

多建筑类的景观，加强了校园围墙、楼道、教室墙壁及地面的标志、雕塑、亭池、绘画、灯光、色彩、植物等美化工作。客观上有利于美化校园环境，增加美学元素，营造和谐的教育教学氛围。只是，公司设计人士自身的审美素养在很大程度上决定了校园环境建设效果，公司设计方案是否秉承了学校一贯的文化底蕴，是否能够体现学校办学理念和育人目标，是否与周围的诸元素搭配协调一致，如何避免雷同相似而凸显学校各自的个性特色，如何发挥中小学校园环境潜在的育人功能，等等，都是学校文化建设回避不开的实际问题。

广大农村学校的美育状况更不理想，美育经费投入短缺在城市和农村都是普遍现象，比经费不足更严重的是编制紧张、美育师资严重缺乏且素质偏低。传统观念令农村学校美育难以开展，升学率、重点校、补习班让音乐、美术、体育变成了“应景”课，大量农村留守子女与外出务工的父母长时间分离，感情淡漠。多数农民家长还没有真正认识到美育在学生成长过程中的重要性，仍有教育系统的部分干部教师忽视美育对于人才素质全面提高的重大意义。

### 三、美育实施不力的原因

美学作为学科意义虽然确立已久，但中小学美育并未形成公认度较高的完整知识体系，尚未在基础教育阶段广为实施。中小学美育主要依托美术与音乐课程来实施，也是不完整的，至多算是权宜之计。美育实施效果不理想，原因大致如下：

#### 1. 历史遗留

民国时期强调“养其美感”“涵养美感”的审美能力，强调审美的教育作用，重视启发学生审美本能，涵养其性情，提出图画“与其他各学科应有相互之联络”。建国初期提出了“智育、德育、体育、美育等全面发展”的方针，后在一系列运动中“美育”被局限在狭隘的为政治服务的范围。在那是非颠倒、扭曲畸形的年代里，革命小将清一色的绿军装，举国上下统一的蓝色装。女性爱漂亮、稍作打扮，“人皆有之”的“爱美之心”，会被骂臭美、被批资产阶级作风。以追求美为天性的文艺完全沦为为政治服务的工具，稍涉风花雪月就戴上一个“资产阶级腐朽思想”“为艺术而艺术”的大帽子，甚至付出沉重代价。社会上人人谈“美”色变，在这种思想意识的负面影响下，中小学的美育自然也就无从谈起。改革开放之后国家教育方针重新提出“提高学生对美的感受力，增强爱国主义精神，陶

治高尚的情操，培养良好的品德、意志”，从以往重技能转变为重审美。

## 2. 长期缺位

我国有自己历史悠久、源远流长的传统文艺美学观点，而且成系统，有理论、有实践、有成果。也有一大批学贯中西的实力学者，把西方美学知识引入国内，并卓有学术成就。客观上讲，长期以来，对中小学美育的鼓与呼较多，具体到学校的课程教材建设方面推进较少；而且囿于定式思维，未形成系统化的专门课程教材，而主要通过美术、音乐课程来实施。从国家教育部门颁发的政策文件，可见《图画教学大纲》《美术教学大纲》《美术课程标准》《音乐教学大纲》《音乐课程标准》，未见“美育”的专门文件。我们知道，美学作为具有独立知识体系的学科，跟美术、音乐课程有共通点，更有诸多不同，美术、音乐课程不可能完全替代、实现美育的功能。

## 3. 应试升学

我国 1300 年历史的科举制度留给人们深刻的读书应试功利观，实行多年的城乡二元户籍制度，迫使大批农村户籍学生通过高考独木桥来实现“跳龙门”，改变自身切实的社会地位和处境。尽管国家教育政策文件中一再提出多育并举、素质教育的方针，但是现实层面，基础教育阶段应试升学的功利化效应被人为地无限放大。许多地方一切为了升学的结果，与考试科目没有直接关联的教育内容必然被边缘化甚至萎缩，这是社会现实版的“适者生存”。21 世纪的今日，不少媒体依然热火朝天炒作高考状元、平均分、一本率…… 高分是硬道理，成败论英雄，美丑输鸡肋。

## 4. 理论误导

多年以来我国基础教育难以摆脱前苏联教育思想的影响，如前苏联著名教育家凯洛夫认为，培养全面发展的人——德、智、体、美及综合技术教育，其中以智育为主，它应占第一位。凯洛夫教育思想从 20 世纪 50 年代传入我国，对我国建国初期的教育发生过较大影响，直到现在我们还难以动摇它的根基。毋庸讳言，抓分数、提升学率仍然是许多学校工作的重中之重，上级教育主管行政部门和社会上的家长群体对此也是矢志不移。不少人认为德育、智育、体育已包含了美育，不必再单独开设美育。美育在中小学实际上仍然遇冷，美育更多地停留在宣传口号或观念上，距离转化为有效的教育实践还足称任重道远。

不仅公众多数未能深刻认识美育的重要性、美育的根本目的，一些学校和教师同样对美育的性质、目标、任务、实施形式等认识不足，忽视艺术教育的审美性质。过分偏重智育的恶果已经成为可怕的社会现实，对工具理性的强调和审美教育的缺失，致使一些学生情商偏低、审美感受能力迟钝、创造性思维较差，呈现出综合素质欠缺的“单面人”症状，部分拥有较高智力水平的青少年，其思想道德水平严重滑坡，综合素质教育形同虚设。中国人民大学金元浦教授曾一针见血地指出，与我国智育教育已经取得的突破性成就相比，素质教育的另一重要环节——美育的探索与改革相对滞后，很大程度上仍停留于理论认识阶段，缺乏深入美育实践的关注。<sup>[6]</sup>朱光潜先生说：“我们中国人除专习文学艺术者以外，一般人对于艺术都漠不关心。这是最可惋惜的事。它多少表示民族生命力的低降，与精神的颓靡。”<sup>[7]</sup>

早在 20 世纪初，蔡元培先生就曾对学校美育范围和形式进行过详细探讨：“所谓健全的人格，内分四育，即体育、智育、德育、美育”，“这四育一样重要，不可放松一项”<sup>[8]</sup>。正视当前学校美育存在着的误区，把美育理论导入教育教学实践环节，发挥美育涵润人的活泼而健康的个体感性的价值作用，是促使美育回到健康发展轨道的当务之急。

#### 四、充分认识加强中小学美育工作的意义

##### 1. 加强中小学美育是全面贯彻党的教育方针的根本要求

美育是素质教育的重要组成部分，新时期党和国家教育方针都将美育置于更加重要的位置。1999 年国家将美育正式列入教育方针，《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》指出：“实施素质教育，必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中”，“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用”。开展丰富多彩的课外文化艺术活动，增强学生的美感体验，培养学生欣赏美和创造美的能力。从长期只提“德智体”到“德智体美”的一字变动，体现出党和政府对美育工作前所未有的高度重视。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020 年）》进一步强调：“加强美育，培养学生良好的审美情趣和人文素养”，“促进德育、智育、体育、美育有机融合，提高学生综合素质，使学生成为德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”。各级教育行政部门要从

全面实施素质教育、促进青少年健康成长、办人民满意教育的高度，充分认识加强中小学美育的现实和长远意义。

## **2. 加强中小学美育是全面落实新课程改革精神的基本要求**

2001年7月，国家启动了新一轮基础教育课程改革，先后发布了义务教育、普通高中的各学科课程标准实验版。音乐、美术、艺术学科课程标准中，都对美育有非常明确的表述。经过十年的实践探索，课程改革取得显著成效，构建了有中国特色、反映时代精神、体现素质教育理念的基础教育课程体系。2011年，教育部组织专家对义务教育各学科课程标准进行了修订完善并正式印发。几个学科的新版课程标准都对“美育”做出了明确的规定：通过文学、音乐、美术、艺术学科，借助感受、欣赏和表达等活动方式，增加学生审美活动的广度和深度，在潜移默化中丰富学生的视觉、触觉和审美体验，陶冶情操、启迪智慧、内化知识，形成审美心理结构和判断能力。提高学生的思想道德修养、审美情趣、审美品位和审美能力，提高学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，使其在真善美的世界里受到濡染，培养具有人文精神、创新能力、审美品位和艺术素养的现代公民。

## **3. 加强中小学美育是促进人的全面发展的必然要求**

人的全面发展最基本、最一般的含义，就是以人的能力为核心的包括道德完善、审美判断等的全面性、普遍性的发展。是建设社会主义新社会的本质要求和最高价值取向。审美判断能力是个人发展在社会物质文化发展的体现，审美判断既是功利性的又是超功利性的。审美能力具有唤醒怜悯博爱之心，激发求真向善之情的作用。全面提升人的各方面素质要依靠德、智、体、美全面发展的教育，美育对人的教育具有全面性，对德育、智育、体育都有促进作用。中小学校要切实加强学生美育，以美育来实现健体、启智、养德、塑魂，既培养学识才智、又铸造美的情操和人格，提高人生境界和生命质量。教育工作者要切实尊重教育规律和学生身心健康成长规律，努力建立健全中小学美育工作体系和机制，把美育贯穿于教育的全过程，真正做到以美育人、育美的人。

## **五、着力完善加强中小学美育的工作机制**

社会美育是一个十分广阔、内容丰富却又远未受到足够重视的领域。政府应努力营造和谐向上的社会大环境，丰富审美内容、开拓美育样式、提高审美趣味，

使每一个社会成员都有机会在各种公共文化设施中受到美的熏陶。发挥审美教育对构建和谐社会、促进人全面发展具有的个体塑造、文化建构和社会整合三大功能，逐步做到学校美育、家庭美育和社会美育的有机结合，创造出强有力的美育“场效应”。

从教育行政部门的角度，可以考虑做好以下工作：

### **1. 构建中小学美育大格局，研发中小学美育课程教材**

落实美育的国家法定地位身份，完善美育与德育、智育、体育协调实施的工作体制，组织专家团队力量研发《小学美育》《中学美育》国家课程教材，制定美育课程标准，学科教学和社会实践活动相结合，把国家既定教育方针落到实处，逐步形成美育工作整体推进的新局面。明确中小学美育课程的具体内容和教学要求，既要宏观整体设计、又要兼顾学段各有侧重。传播美学的基本知识，初步培养发现美、欣赏美、表现美的能力，形成正确的审美观、高尚的审美情趣。

### **2. 凸显美育教科研工作的支撑作用，发挥美育考核评价的导向作用**

各级教科研部门要相应配备美育学科教研员，组织教科研力量，营造浓厚的美育教科研氛围，确定学科美育教学计划，整合课程方案，指导学校实施美育，将中小学美育作为一个系统的科研课题开展理论研究和实践探索。细化美育考核评价，纳入指标体系，作为教育行政部门与学校考核、教师工作绩效考核的重要内容。

### **3. 加强中小学师资业务培训，师范生必修美学课程**

加强美育工作教师队伍建设，通过校长培训、教师继续教育、课题项目研究等途径全方位推进教职工全员美育。鼓励广大基础教育干部教师提高美育素养，充分认识美学对于学生全面发展的育人价值，切实转变教育观念，把美育贯穿育人全过程。加强师范院校在读师范生的全员美学课程教育，整体提高师范生的美学专业知识素养和技能水平，增强美育责任，艺术类学生要做到一专多能，为将来走上育人岗位、贯彻全员美育奠定坚实基础。

### **4. 营造加强中小学美育工作的良好社会大环境**

教育行政部门要认真研究制定加强中小学美育的实施意见，切实加强中小学美育的科学指导，探索具有区域特色的中小学美育模式。要借助网站等多种媒体做好中小学美育重要意义的广泛宣传，营造有利于开展中小学美育的浓厚社会

氛围，争取社会理解和家长群体的大力支持。搭建美育实施情况经验交流平台，形成良好的经验成果推广机制。

学校是实施美育的重要场所，学校的一切工作都有形无形地渗透了美育，校园环境具有潜在的美育功能。校园环境宏观上包括“物”和“人”两个方面的要素，即物质形态的元素和以人为核心的课程元素。课内课外所有的教育教学文体活动中渗透美的要素，于校园建设的细微处、于潜移默化间对学生施加多样化、多层次美的濡染涵养，这是实施审美教育的主要途径。

从学校课程建设的角度，开展以下教育教学实践和研究：

### **1. 特色化、多途径实施美育课程**

学校要结合办学特色，根据学生具体情况整体设计课程体系规划，制定序列化、操作性强的学科美育计划，充分利用美育资源，实施《美育》课程教学和科研工作，形成亮点和品牌。同时，任何学科都蕴含着美育的因素和材料，都是美育的载体。要特别重视艺术学科(音乐、美术、语文等)的教学，同时也要发掘其他各学科中的美学元素，培养审美欣赏和艺术创造的精神。诚如蔡元培先生所言：“美育的范围，并不限于这几个科目(指音乐、美术科目，笔者注)，凡是学校所有的课程，都没有与美育无关的”<sup>[9]</sup>，“智育之课程益加，而美育之范围亦随以俱广……无不于智育作用中含有美育之元素，一经教师之提醒，则学生自感有无穷之兴趣”<sup>[10]</sup>。仍然可以通过多学科课程、艺术体验、校园文化建设、校内外综合实践活动来辅助实施美育。帮助学生形成积极向上的人生观、价值观和世界观，内外兼修，求真爱美向善，培养全面发展、身心健康、内质优雅的现代公民。

### **2. 与多媒体技术深度融合推动美育实施**

充分利用校园多媒体技术优势，突破时空地域限制，获取更加丰富、具有时代气息和美感的美学资源和美育载体，构建美的数字化空间。通过情景交融、真实再现、色彩丰富、模拟动画和直观互动，在充分展示科技美的魅力同时，强力促进各学科教学与美育的融合实施，有利于帮助学生形成健康的网络审美情趣。

### **3. 加强美育课程建设和教科研工作**

落实国家课程方案和开发学校课程，引导全体教师重视学科课程美育功能，寻找学科教学与审美教育的契合点，组织学生社团、兴趣小组、研究性学习、校园文化节等，实现美育理论与实践相结合、深化美育效果。德智体美有机结合，

在艺术实践中、身心体验中引导学生形成敏锐的审美感知能力，发展学生对美的事物及其属性的比较、想象和联想能力，帮助学生初步具有欣赏美、表现美的能力。在活动中提炼提升对美育的认识、增强教研意识，产出高质量的教科研成果，更好地指导美育教学实践。

#### 4. 支持教师美育研修学习，做好保障工作

美学是相对新颖的学科，有着独立的知识体系和理论范畴，任课教师在短时间内难以较好地胜任美育教学任务，需要不断地加强自身的学习和业务进修。学校要为教师提供业务研修机会以提升师资水平，支持教师围绕学科教学三维目标开展美育项目课题研究，切实保障美育经费，满足美育教学教研活动的需要。家庭教育对青少年的健康成长有着直接的影响，通过家校培训等活动，改变家长群体对于美育的认识误区，取得家长群体的更多理解和美育资源支持。

## 六、结语

美潜移默化影响着人的气质、情操、心理、性格、意志、信念，塑造人求真向善的灵魂。审美过程是教育和自我教育的过程，美育对中小学生的智力开发具有十分重要的意义。诺贝尔物理奖得主美国物理学家格拉肖曾谈到美育对于抽象思维的重要意义：“在我们研究物理问题的时候，往往会用到现实世界的各种形式，对世界或人类社会的事物形象掌握得越多，越有助于抽象思维。”<sup>[11]</sup>著名科学家钱学森指出：“人的创造思维过程就决不是单纯的抽象(逻辑)思维，总要有点形象(直感)思维，甚至要有灵感(顿悟)思维。”<sup>[12]</sup>

富有诗意的词包含着一种刺激思维和记忆的巨大力量，古今中外，很多杰出的科学家都喜爱文学和艺术，具有很高的审美艺术修养。美学和艺术中享有的自由正是科学中可以依靠的和借用的钥匙和拐杖，新的科学成果一般不是在词汇概念的外壳中产生，而是在形象的形式中爆发出来。钱学森的杰出科学成就与他少年时代的家庭教育密不可分，一生与音乐有着千丝万缕的联系，“这些艺术上的修养不仅加深了我对艺术作品中那些诗情画意和人生哲理的深刻理解，也学会了艺术上大跨度的宏观形象思维。我认为，这些东西对启迪一个人在科学上的创新是很重要的”。

美学大师朱光潜先生说过，一个民族在最兴旺的时候，艺术成就必伟大，美育就必发达。鲁迅先生认为“美术可以辅翼道德……其力足以渊邃人之性情，崇

高人之好尚，亦可辅道德以为治”<sup>[13]</sup>。其实，所有的艺术和美的形式都一样能够发挥“辅翼道德”的育人作用。现在的青少年学生是国家和民族未来的建设者和接班人，这一代人的审美观念和文化修养素质直接关系到中华民族未来的发展，社会主义建设事业要求青少年树立正确的审美价值观。自然界是一座涵养性灵的巨大宝库，让学生多亲近美妙的大自然，外师造化、中得心源，广纳山川之灵气、博采天地之菁华，涵润人活泼而健康的个性，培养人的想象力与创造力，这就是美育的价值所在。

### 参考文献:

- [1]朱立元主编《美学大辞典》[Z]，上海：上海辞书出版社，2010，1页。
- [2]顾明远《教育大辞典(1)》[Z]，上海：上海教育出版社，1990，159-160页。
- [3]《辞海》[Z]，上海：上海辞书出版社，1999，2158页。
- [4]《蔡元培美育论集》[M]，长沙：湖南教育出版社，1987，208页。
- [5][10]《蔡元培美学文选》[M]，北京：北京大学出版社，1983，179、174页。
- [6]《让美育不再只是美的空壳》[N]，《中国教育报》2001年8月16日第7版。
- [7]朱光潜《谈美感教育》，《朱光潜全集》第四卷（五卷本）[M]，合肥：安徽教育出版社，1988，151页。
- [8]蔡元培《普通教育和职业教育》[J]，《教育杂志》第13期第1号，1920.12。
- [9]俞玉滋《中国近代美育论文选》[C]，上海：上海出版社，1999，114页。
- [11]庞耀辉《审美艺术修养与智力开发》[M]，重庆：重庆大学出版社，1988，81页。
- [12]钱学森主编《关于思维科学》[M]，上海：上海人民出版社，1986，130页。
- [13]鲁迅《鲁迅全集》第8卷，北京：人民文学出版社，1981，47页。

本文为全国教育科学“十二五”规划2012年度教育部规划课题“地方课程规划与管理研究”(FHB120466)的阶段成果，发表在《教育科学论坛》2016年03期。

### 作者信息:

韩宝江，文学博士、艺术学博士后、副研究员，学术研究领域涉及文学、美学、文化、艺术、教育。现任职于北京教育科学研究院，从事基础教育课程、教材、教学研究及相关学术研究。

电话：13522644858      邮箱：hbj\_2000@126.com

地址：北京市海淀区翠微路4号院北京教科院B座416室

邮政编码：100036